УДК 37.03

МУЗЕЙ–ПАНОРАМА «БОРОДИНСКАЯ БИТВА» И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ШКОЛЬНИКА



Ольга Сергеевна Казеева,
учитель русского языка и литературы,
ГБОУ «Школа № 2127»,
г. Москва, Россия
E-mail: kazeeva@list.ru

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос личностного развития школьников. Целью работы является показ инструментов, положительно работающих на результат. Ими являются такие направления, как искусство и туризм. Сделан вывод о важности создавать в этих видах деятельности атмосферу поддержки, способствующей свободному формированию ценностных ориентиров.

Ключевые слова: личностное развитие, туризм, искусство, средство, школьники.

В настоящее время важно затрагивать вопросы личностного развития школьников. Это объясняется несколькими причинами. Во-первых, запросы времени (быстро меняющийся мир требует творческого мышления). Во-вторых, образовательные стандарты акцентированы не только на предметных результатах, но и на личностных [3]. Чтобы развивать школьника, нужно находить средства, которые будут давать положительные результаты. Ими могут выступать такие направления, как искусство и туризм. Дополняя друг друга, они создают особую среду для личностного роста школьников, ведь

Как цитировать статью: Казеева О. С. Музей-панорама «Бородинская битва» и ее влияние на личностное развитие школьника // Образ действия. 2026. Вып. 4 «Искусство и туризм как средство личностного развития школьника». С. 84–87.

искусство развивает индивидуальность, а туризм стимулирует познание. Усиливая друг друга, в качестве соприкосновения могут выступать различные точки, например вдохновение для путешествий. Нередко побуждают посетить те или иные места литературные произведения, фильмы, картины.

Известному стихотворению М. Лермонтова [1, с. 6] в музее-панораме «Бородинская битва» посвящена тематическая выставка «Скажи-ка, дядя...» [2], на которой побывали учащиеся ГБОУ «Школа № 2127» (рис. 1). Школьники расширили свои знания об истории Отечественной войны 1812 года, узнали о ее героях, сражениях и познакомились с родами войск начала XIX века, обмундированием и вооружением армий. Поездка дала возможность своими глазами увидеть «улан с пестрыми значками», «драгун с конскими хвостами», булат, который «звучал» два века назад, и картечь, которая когда-то «визжала», сверкающие штыки и военные мундиры (все представлено в коллекции музея). Знакомые строки Лермонтова, проиллюстрированные грандиозной панорамой художника Франца Рубо «Бородино», оказались наполненными не только поэзией, но и совершенно точным описанием исторической битвы. Посетители, оказавшись на передовых позициях русской армии в самый разгар Бородинского сражения, узнали, как разворачивались события 7 сентября 1812 года. Увидев предметы походного быта российской и французской армий, стало понятно, почему войну 1812 года называют Отечественной (на защиту Родины против нашествия Наполеона встали полководцы, отважные солдаты и простые крестьяне).



Рисунок 1. Учащиеся ГБОУ «Школа № 2127»

В музее-панораме «Бородинская битва» есть не только центральный масштабный экспонат (огромное полотно длиной 115 метров и высотой 15 метров, написанное к 100-летию сражения), но и коллекция живописи. Интерес вызывает последнее прижизненное изображение главноко-

мандующего «Портрет М. И. Кутузова» (1813). Автор — Роман Волков. Также представлены портреты других участников войны (например, графа П. Х. Витгенштейна и князя П. И. Багратиона) и батальные сцены ряда авторов.



Рисунок 2. «Подвиг солдат Раевского под Салтановкой» (1912). Автор: Николай Самокиш



Рисунок 3. «Отступление французов из России» (1846). Автор: Богдан Виллевальде

Через живопись можно увидеть, как художники передают историю (рис. 2). Особо обращают на себя внимание работы Виллевальде (рис. 3). Он был не только значительным русским баталистом, но и педагогом. Разнообразие подходов делало его творчество действенным инструментом воспитания чувства сопричастности к судьбе страны. Сегодня это особенно актуально. Осознавая величие прошлого, видя примеры героизма и подвигов предков, школьники глубже чувствуют связь с великими свершениями, начинают ставить перед собой высокие цели, стремиться к знаниям, развивать свои способности — и все это во благо своей страны.

Понимая, что искусство и туризм помогают раскрыть потенциал ребенка, но делают это по-разному, обратим внимание на различия.



Рисунок 4. Направленность векторов

Схема, представленная на рисунке 4, наглядно демонстрирует, как направления работают в синергии, открывая разные грани личности ребенка.

Туризм как средство развития через экскурсии:

– дает школьнику уникальный опыт выхода за пределы привычной среды и помогает взаимодействовать с миром;

– позволяет на практике закрепить и углубить знания по различным предметам и обогатить внутренний мир.

Искусство:

– развивает эмпатию — умение сопереживать другим;

– улучшает память, внимание, что положительно сказывается на изучении предметов;

– тренирует критическое мышление.

И искусство, и туризм — серьезные инструменты, которые помогают развиваться школьнику. Важно создавать в этих видах деятельности атмосферу поддержки, в которой свободно формируются ценностные ориентиры.

Список литературы

1. *Лермонтов М. Ю.* Бородино / Стихотворения. М.: Детская литература, 1969. С. 6–9.

2. Музей-панорама «Бородинская битва» // Москва: [портал.ru]. [Электронный ресурс]. URL: [«Скажи-ка, дядя...» | Музей-панорама «Бородинская битва»] (дата обращения: 02.07.26).

3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ФГОС СОО) (в ред. Приказа Минпросвещения России от 12.08.2022 № 732) // Министерство просвещения Российской Федерации.